

Five Films For Freedom 2025 (Năm bộ phim về sự tự do năm 2025)

TIỂU SỬ NHÀ LÀM PHIM VÀ TÓM TẮT PHIM

DRAGFOX

Lisa Ott, 8 phút, Vương quốc Anh

Sam, một cậu bé mười một tuổi, đang phải đối mặt với những thử thách trong việc tìm hiểu bản thân và giới tính của mình. Cậu cảm thấy cô đơn và lạc lõng, không biết làm sao để thể hiện được cảm xúc thật của mình. Bỗng một đêm khuya, một chú cáo tinh quái trong khu phố (với bản lồng tiếng tuyệt hay từ Ian McKellen) nhảy qua cửa sổ, đưa Sam vào một cuộc hành trình khám phá và chấp nhận bản thân đầy âm nhạc và vũ điệu.

Tiểu sử đạo diễn

Lisa Ott là một đạo diễn hoạt hình người Thụy Sĩ hiện đang sinh sống và làm việc tại Luân Đôn. Sau khi chuyển đến Vương quốc Anh cách đây chín năm để theo đuổi sự nghiệp điện ảnh, Lisa đã bén duyên với thể loại phim ngắn hoạt hình stop-motion.

Lisa từng học về Chế tạo mô hình trước khi gia nhập nhóm chế tác rối tại Mackinnon & Saunders. Tại đây, Lisa đã góp sức tạo ra những con rối, thổi hồn vào những câu chuyện. Gần đây nhất, Lisa đã làm việc trong các dự án bao gồm Pinocchio (Cậu bé Pinocchio) của Guillermo del Toro, đoạt giải Oscar và BAFTA, và phim The House (Ngôi nhà) của Netflix.

Với mong muốn được thấy nhiều hơn những câu chuyện về cộng đồng LGBTQIA+ trong thế giới hoạt hình, Lisa đã quyết định theo đuổi sự nghiệp đạo diễn bằng cách tham gia khóa học Đạo diễn hoạt hình tại National Film and Television School. Ở đó, cô đã tìm được những người đồng chí hướng và cho ra mắt bộ phim ngắn hoạt hình stop-motion_ đầu tay mang tên Dragfox.

Các tác phẩm của Lisa thường khai thác những chủ đề về chốn chờ che và những trải nghiệm khi lớn lên như một người đa dạng tính dục ("queer") tại một ngôi làng nông thôn, đồng thời, tôn vinh sự đa dạng và khác biệt trong cộng đồng LGBTQIA+.

IF I MAKE IT TO THE MORNING

Andre Shen, 9 phút, Hoa Kỳ

Tử Di, một cô bé tuổi mới lớn người Trung Quốc, cùng người mẹ luôn giám sát quá mức của cô bé, trải qua đêm cuối cùng của chuyến tham quan các trường đại học trên khắp tiểu bang tại căn hộ của người cô cá tính ở New York. Nhưng khi Tử Di bắt đầu nghĩ rằng đây có thể là nơi hoàn hảo để sống và học tập, thì một điều bất ngờ được tiết lộ, đột nhiên mang đến sự lo lắng cho cả nhóm.

Tiểu sử đạo diễn

Andre Shen 沈天扬 là một nhà văn, đạo diễn và nhà thiết kế đồ họa người Thượng Hải, hiện đang sống ở New York. Tác phẩm của anh xoay quanh trải nghiệm đa văn hóa về cộng đồng người đa dạng tính dục ("queer"), thường mang đến cái nhìn sâu sắc về sự nữ tính và những điều kỳ quặc, pha chút u sầu lãng mạn.

Bộ phim ngắn *One Way Trip Like an Arrow* (Hành trình mũi tên không lối về) của Andre đã được chọn để trình chiếu cùng buổi biểu diễn trực tiếp của NYU Symphony Orchestra tại Iris Cantor Theatre, New York vào năm 2024. Bộ phim ngắn mới nhất của anh, *月亮总在照顾大地* *If I Make it to the Morning* đã ra mắt tại MiX International Festival về Điện ảnh LGBTQIA+ và Văn hóa queer (2024) ở Milan, Ý và hiện đã được chọn tham dự BFI Flare: London LGBTQIA+ Film Festival vào năm 2025. *Sunday Matinée* (Buổi chiều Chủ Nhật), một chiến dịch quảng cáo gồm 2 phần, mỗi phần 150 giây mà anh viết và đạo diễn cho Peter Pan Donuts & Pastry Shop (Cửa hàng Bánh rán & Bánh ngọt Peter Pan) hiện cũng đã chính thức ra mắt khán giả trực tuyến.

Trước khi chuyển đến New York vào năm 2021, Andre nhận bằng Cử nhân Thiết kế Đồ họa tại Shanghai Jiao Tong University (Đại học Giao thông Thượng Hải) và làm việc với tư cách là nhà thiết kế đồ họa cho các công ty như Condé Nast, FINE & Fiu Gallery. Andre hiện đang chuẩn bị bảo vệ luận án tại NYU Tisch School of the Arts, chương trình sau đại học về ngành Phim ảnh. Anh nhận được học bổng W.T.C. Johnson Scholarship và C.V. Starr Fund cho Viện Nghiên cứu Châu Á/Thái Bình Dương/Hoa Kỳ.

NGGAK!!!

Oktania Hamdani và Winner Wijaya, 8 phút, Indonesia

Sekar và Bebi, đôi bạn gái đang say sưa trong thế giới game online, vừa cười nói, vừa chia sẻ những meme tinh nghịch. Niềm vui bình dị của họ chợt tắt ngấm khi mẹ của Sekar gọi đến, báo tin về buổi xem mắt được sắp đặt. Liệu Sekar có thể thuyết phục mẹ rằng trái tim cô đã thuộc về một người?

Tiểu sử đạo diễn

Oktania Hamdani

Oktania Hamdani là một nhà phê bình phim, nhà báo và là người sáng lập của "WatchmenID", một trong những nền tảng dịch vụ phim ảnh lớn nhất ở Indonesia trên X. Cô rất tích cực trong việc đưa tin về các sự kiện và liên hoan phim trên khắp cả nước.

Với niềm đam mê về các vấn đề liên quan đến bạo lực giới và quyền của người đồng tính luyến ái ở Đông Nam Á, dự án đầu tay của Oktania, *NGGAK!!!*, mang ý nghĩa sâu sắc khi khám phá những mối quan tâm cá nhân của cô và dựa trên câu chuyện của chính cô. Bộ phim đánh dấu trải nghiệm đầu tiên của cô với tư cách là đạo diễn, biên kịch và nhà sản xuất. Hiện cô đang thực hiện một bộ phim tài liệu tập trung vào cuộc sống của phụ nữ đồng tính luyến ái ở Đông Nam Á.

Winner Wijaya

Nhà làm phim người Indonesia, Winner Wijaya, đã nuôi dưỡng tình yêu với điện ảnh từ những năm tháng tuổi thơ. Như một hạt mầm được vun trồng bởi người thầy giáo hồi học tiểu học, tình yêu ấy đã nảy nở và thôi thúc anh cầm máy quay MiniDV rong ruổi khắp nơi vào những ngày cuối tuần lúc còn thơ ấu. Nhiều năm sau, bộ phim tài liệu ngắn *Ojek Lusi* của Winner đã được đề cử giải thưởng Piala Citra và giành giải Phim tài liệu ngắn hay nhất tại Festival Film Dokumenter 2017. Năm 2020, Winner đã thắng giải Minikino Best Begadang Filmmaking Competition cho bộ phim *Hey Guys Balik Lagi Sama Gue, Tuhan!* và được đề cử Phim truyện ngắn hay nhất tại liên hoan

phim Festival Film Indonesia 2020. Winner hiện đang ấp ủ dự án phim tài liệu dài đầu tiên của mình.

WE’LL GO DOWN IN HISTORY

Cameron Richards, Charlie Tidmas, 25 phút, Vương quốc Anh

Câu chuyện về TRUK United, một câu lạc bộ bóng đá đầy tự hào của người chuyển giới, được thành lập vào tháng 1 năm 2021. Bộ phim tài liệu chân thành này được quay trong vòng hai năm, ghi lại những thăng trầm của đội tiên phong của Vương quốc Anh trong và ngoài sân cỏ, khi họ cố gắng tạo ra một nơi trú ẩn an toàn cho cộng đồng của mình trước sự gia tăng của chứng ghét người chuyển giới.

Tiểu sử đạo diễn

Charlie Tidmas

Charlie là một nhà biên kịch và đạo diễn, người có các tác phẩm khám phá những khía cạnh giao thoa về nam tính. Anh hiện đang phát triển một dự án phim truyện với BFI NETWORK và đồng đạo diễn một phim ngắn khác với Doc Society. Tài năng của Charlie đã được công nhận khi anh được chọn là BFI Flare x BAFTA Mentee 2024 và trở thành thành viên của BAFTA Connect. Anh cũng nhận được các đơn đặt hàng phim ngắn từ BFI NETWORK và Channel 4’s Random Acts. Các tác phẩm trước đây của anh đã lọt vào Academy Nicholl Fellowship và được trình chiếu trong tuần lễ Short of the Week. Ngoài viết và đạo diễn, anh còn là biên tập và thẩm định kịch bản cho BBC và BFI.

Cameron Richards

Cameron là một đạo diễn và nhà sản xuất tài năng với danh mục tác phẩm ấn tượng, hợp tác cùng nhiều khách hàng trong lĩnh vực sáng tạo và doanh nghiệp hàng đầu, như Coca Cola và Pret Foundation. Các phim ngắn của anh đã được trình chiếu tại các liên hoan phim danh giá, đủ điều kiện tham dự Oscar/BAFTA trên toàn thế giới. Đặc biệt, vào năm 2020, Cameron đã ra mắt *The Sea*, một phim ngắn đầy cảm xúc hợp tác với Alzheimer’s Research UK, với sự tham gia của Anna Friel và Russell Tovey. Bộ phim đã nhận được sự hoan nghênh nồng nhiệt từ giới phê bình và khán giả tại nhiều liên hoan phim quốc tế. Ngoài ra, Cameron còn là một nhà biên kịch giàu kinh nghiệm, tốt nghiệp National Film & TV School.

WAIT, WAIT, NOW!

Ramon Te Wake, 12 phút 48, New Zealand

Khi đôi bạn thân Alex và Sam bị bỏ lại ở nhà một mình vào buổi tối, họ làm điều mà tất cả những cậu bé tuổi mới lớn đều làm: lục lọi tủ quần áo của mẹ, chơi trò hóa trang và tạo ra một thế giới ảo nơi họ cảm thấy an toàn và được chấp nhận. Hoặc có lẽ đó chỉ là những gì một số chàng trai làm. Nhưng họ đâu biết rằng, bố mẹ đã biết hết. Liệu thế giới đó vẫn an toàn hay chỉ là bong bóng dễ vỡ?

Tiểu sử đạo diễn

Ramon Te Wake là một luồng gió mới đầy năng động trong thế giới điện ảnh và dẫn dắt câu chuyện, nổi tiếng với cách tiếp cận táo bạo và không khoan nhượng khi khám phá những câu chuyện phức tạp xoay quanh bản sắc, văn hóa và sự khác biệt về đa dạng giới tính. Là một nghệ sĩ chuyển giới người Māori, Ramon mang đến một góc nhìn cá nhân sâu sắc và chân thực cho tác phẩm của mình, khiến cô trở nên nổi bật trong ngành. Khả năng kết hợp nhuần nhuyễn giữa hiểu biết văn hóa và sự sáng tạo tiên tiến đã giúp cô có được danh tiếng là một đạo diễn có tầm nhìn. Các dự án của Ramon, chẳng hạn như bộ phim ngắn rất được mong đợi *Wait, Wait, Now!*, đã thể hiện tài năng của cô trong việc xử lý các vấn đề xã hội quan trọng, đồng thời, duy trì một cảm quan nghệ thuật mạnh mẽ. Sự táo bạo trong việc thách thức các quy chuẩn và phá vỡ những giới hạn đã biến tác phẩm của cô thành một diễn đàn mạnh mẽ cho tiếng nói của những người yếu thế trong xã hội, bên cạnh việc phản ánh hành trình cá nhân đầy cảm hứng của chính cô.

Với mỗi dự án, Ramon tiếp tục ảnh hưởng và định hình tương lai của việc kể chuyện về người bản địa và người đa dạng tính dục ("queer"), mở đường cho những góc nhìn mới trong điện ảnh và truyền thông.