

## **FAMLAB x Stories**

### **Khóa học Làm phim tài liệu sáng tạo**

Thời gian: 15–26 tháng Mười 2019

Địa điểm: Trung tâm TPD – 51 Trần Hưng Đạo, Hà Nội

### **Chương trình dự kiến**

#### **Ngày 1**

**Buổi sáng:** Điều gì khiến một ý tưởng trở thành một câu chuyện hay? (đây sẽ là một hội thảo dành cho công chúng)

Bạn nghĩ rằng bạn có một ý tưởng tuyệt vời cho một bộ phim tài liệu nhưng ý tưởng đó có thực sự tạo nên một bộ phim? Sẽ là không đủ nếu chỉ tìm chủ đề chỉ gây hứng thú cho bạn. Một bộ phim tài liệu còn nhiều hơn thế. Thông qua việc xem xét và phân tích các ví dụ khác nhau, chúng ta sẽ khám phá những điều tuyệt vời cũng như các thách thức khi làm việc với thực tế cũng như làm như thế nào để cấu trúc hóa một bộ phim tài liệu ngắn và giúp bạn phát triển ý tưởng thành một câu chuyện bằng hình ảnh áp dụng quy tắc ‘ít hơn là nhiều hơn’.

**Buổi chiều:** Sáng tạo trong thiết kế âm thanh và âm nhạc (đây sẽ là một hội thảo dành cho công chúng)

Bằng cách quan sát và phân tích các ví dụ khác nhau chúng ta sẽ khám phá việc thiết kế âm thanh để tạo ra các lớp và ý nghĩa mới cho thực tại và sử dụng âm nhạc một cách tinh tế để nâng tầm câu chuyện hơn là chỉ đơn giản là minh họa nó.

#### **Ngày 2**

Nghiên cứu, máy quay,, âm thanh, chào hàng phim! (thành viên tham dự khóa học bắt đầu từ đây)

Mọi thành viên sẽ có cơ hội chào hàng một ý tưởng và các chuyên gia sẽ chọn năm ý tưởng tuyệt vời nhất sau đó thành lập các nhóm, mỗi nhóm gồm ba thành viên: đạo diễn, quay phim/âm thanh, hậu kỳ.

Mỗi nhóm sẽ phát triển các ý tưởng và đến các địa điểm để bắt đầu có những trao đổi ban đầu với nhân vật và thống nhất cách ghi hình tốt nhất, sau đó báo cáo cho nhóm chuyên gia.

- Phỏng vấn thực tế
- Độ bao phủ trong quá trình phỏng vấn
- Lựa chọn vị trí đặt máy quay và kích thước khung hình
- Đường âm thanh tốt nhất tại bối cảnh
- Bắt đầu ghi hình tại bối cảnh

#### **Ngày 3, 4 & 5**

Quay phim

Mỗi nhóm sẽ dành một ngày để quay phim dưới sự hướng dẫn của một chuyên gia. Mỗi ngày sẽ có các buổi trao đổi dành cho các chuyên gia để xem xét các chất liệu trước khi các nhóm trở lại tiếp tục quay phim và để đảm bảo rằng họ có tất cả các tư liệu cần thiết để dựng phim.

## **Ngày 6**

Ghi nhật ký và ghi lại các cuộc phỏng vấn

Mỗi nhóm sẽ ghi lại và số hóa cùng kỹ thuật viên hậu kỳ (editor) các tư liệu mà nhóm đã quay. Họ bắt đầu dựng bộ phim ngắn của mình dưới sự giám sát của các chuyên gia.

## **Ngày 7, 8 & 9**

Hậu kỳ và làm phụ đề

Mỗi nhóm sẽ làm hậu kỳ dưới sự hướng dẫn của các chuyên gia. Chúng ta sẽ khám phá:

- Cách sử dụng một vòng cung kịch tính trong kể chuyện
- Cách tạo và khai thác cảm xúc
- Cách xác định những khoảnh khắc kịch tính và xây dựng nó

## **Ngày 10**

Làm hậu kỳ với âm thanh và âm nhạc

- Khám phá cách tạo các lớp trong phim thông qua thiết kế âm thanh
- Cách tốt nhất để sử dụng âm thanh nhằm tạo nhịp điệu
- Cách phối hợp âm nhạc với thiết kế âm thanh